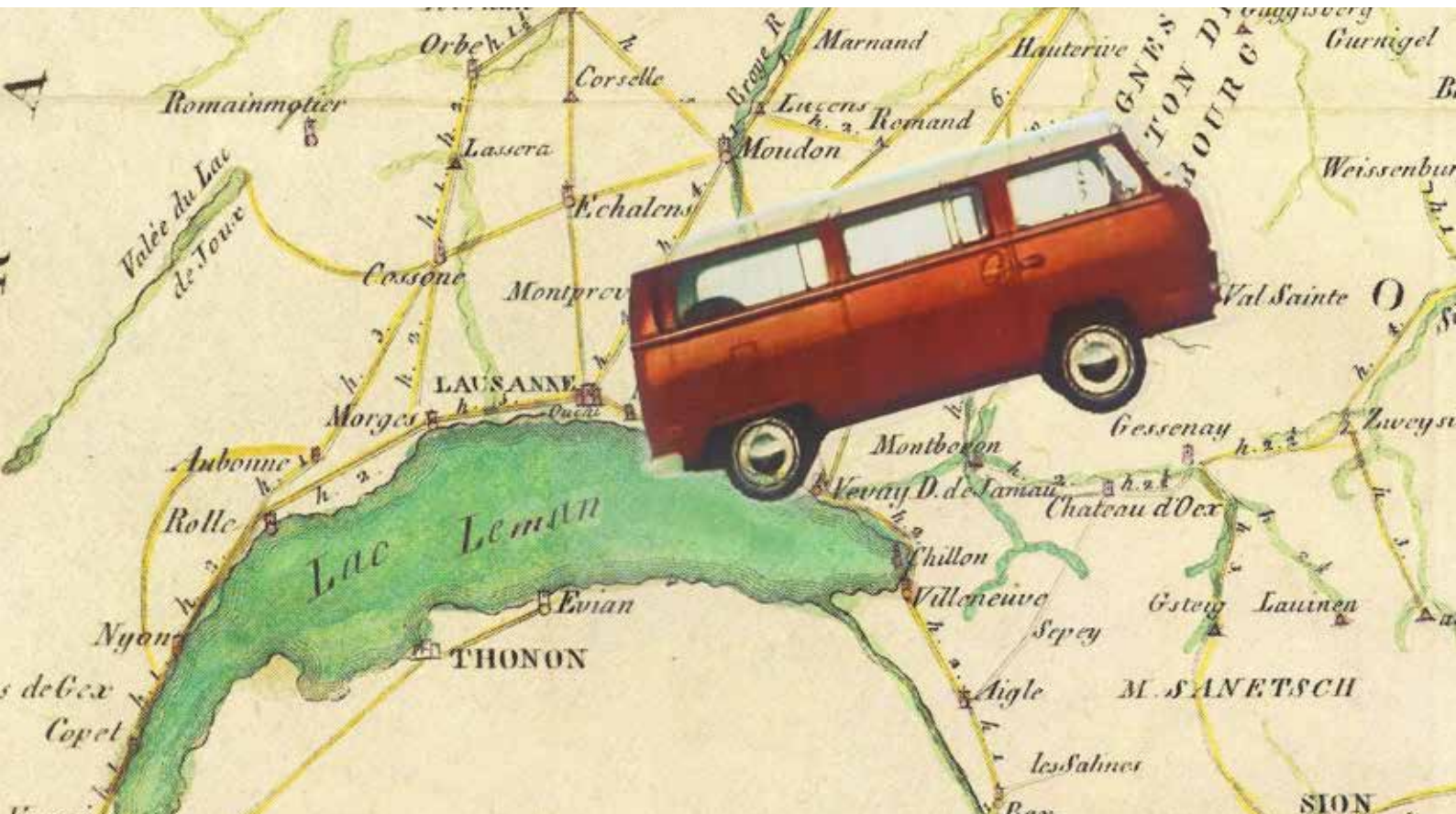


Notre démarche

autour du projet de tournée *Mystères*



Avec la tournée *Mystères*, notre collectif cherche à créer de nouveaux chemins pour la culture: espaces socioculturels alternatifs, lieux de vie autogérés, jardins collectifs, lieux de rencontre estivaux éphémères ou communes à l'esprit libre accueilleront à l'été 2021 un premier spectacle: *Mystères*.

La tournée *Mystères* est un projet de tournée intercantonale. Elle dit notre besoin de créer des nouvelles manières de faire par l'entremise de nouveaux réseaux.

Le projet de tournée s'articule autour de trois axes :

- un cri pour délaisser les grands axes et prendre la contrallée.
- un cri pour prendre la route, faire des tours de piste et des détours de jeu.
- un cri pour dire joyeusement notre envie de jeu et de rencontres.

Un cri pour délaissier les grands axes et prendre la contrallée.



Le Jardin aux 1000 mains de Lausanne, lieu d'accueil de la tournée 2021

En quelques mots

La tournée *Mystères* se construit selon un modèle de spectacle itinérant. Elle met en valeur la diversité du territoire romand et imagine une traversée de l'ensemble des cantons francophones. Elle se produit dans une grande diversité de lieux, tels qu'espaces culturels alternatifs, lieux de vie autogérés, jardins collectifs ou places communales.

L'étendue du paysage romand permet, en formant un nouveau réseau entre les lieux d'accueil, d'échelonner sur une période estivale plusieurs dates. Le choix de ces partenaires suit à la fois des coups de cœur, la curiosité de découvrir certaines régions et la volonté de relier par ce réseau certains lieux entre eux. Petit à petit, se dessine toute une géographie de lieux d'accueil pour des projets d'art vivant. La tournée est l'occasion d'un rayonnement pour les lieux prenant part à l'aventure.

Trajet et accueil du spectacle

Ce format requiert de la part de la troupe invitée beaucoup d'autonomie autant d'un point de vue technique que logistique. Le spectacle se joue en intérieur ou en extérieur et ne nécessite qu'une très petite prise en charge technique.

Afin de favoriser les déplacements, le spectacle possède une structure légère, facilement transportable, montable et démontable. La tournée s'effectue avec un véhicule qui transporte l'équipe du spectacle, le décor ainsi qu'une scène de tréteaux. Cette dernière permet au spectacle de s'installer à peu près dans n'importe quel type d'espace.

Un cri pour prendre la route, faire des tours de piste et des détours de jeu.



Un tremplin pour les jeunes artistes

Pour beaucoup de jeunes artistes, les premières années d'insertion professionnelle sonnent comme un long chemin difficile à négocier. La tournée est une belle manière d'envisager le passage dans le monde professionnel : elle est aujourd'hui le signe d'une maturité, celle d'une place durement acquise sur plusieurs années. Notre tournée vise à inverser cette logique et faire de la tournée non plus la dernière marche de la consécration d'un travail mais un endroit d'apprentissage sur le terrain.

La rencontre d'un lieu d'accueil avec une compagnie émergente permet de :

- découvrir un grand nombre de scènes et de possibilités d'accueil pour des créations
- tester une forme scénique sur plusieurs dates
- aller à la rencontre des publics

Un spectacle se transforme du moment de sa création au moment de sa représentation. Le temps de la tournée et la dynamique de troupe profitent au développement de la forme, à sa remise en question, à son remaniement. L'objectif est de peaufiner un projet sur scène, lui donner corps et force de jeu.

En accueillant cette tournée, les lieux d'accueil contribuent à l'insertion professionnelle de jeunes compagnies.

Plus qu'un réseau qui vise à décentraliser la diffusion du spectacle vivant, la tournée Mystères imagine ces lieux d'accueil comme des espaces de création, renforçant ainsi le lien entre le travail artistique et le lieu qui accueille le spectacle.

Un cri pour dire joyeusement notre envie de jeu et de rencontres.

Une approche attentionnée dans la fabrication du théâtre

Nous proposons à chaque venue dans un lieu d'accueil de prendre temps de la rencontre et du partage. Notre désir est de proposer un théâtre de la réception.



Un partage de répétition

Lors de notre arrivée sur le lieu et à la suite du montage de l'espace scénique, nous nous remettons gentiment en selle et en scène pour préparer la représentation.

Le travail de la scène (des échauffements aux réglages techniques en passant par des italiennes) devient comme une lucarne sur l'espace de la répétition. Le plus souvent, la fabrique du théâtre se fait hors du regard des spectateur-trice-s. Pourtant ce travail de recherche, qui se caractérise par une discontinuité et des allers-retours, est souvent très stimulant à regarder. Rendre visible le processus de création dans un espace public nous semble être une belle manière de mettre en partage notre travail en lui enlevant son caractère mystérieux.

Favoriser les rencontres

Les conditions d'accueil imaginées de concert entre la troupe et les lieux d'accueil favorisent également la rencontre conviviale entre l'équipe artistique et les habitant-e-s, les bénévoles et les différents publics.

- Les artistes seront régulièrement logé-e-s chez l'habitant-e.
- Les représentations seront régulièrement suivies ou précédées d'un moment de partage (apéro, repas ou autre) en présence des comédien-ne-s et de l'équipe technique.

Le collectif Les Lents

« Les Lents » invitent au malentendu. Ces mots résonnent mais tout cela n'est pas très clair. Chacun·e y va de son interprétation : un mouvement pour s'élancer, une impulsion ? Ou peut-être un certain rythme de croisière, une allure ? Ou alors un mammifère ruminant qui ressemble à un cerf un peu ventru ? « Les Lents » se forme sur ce premier endroit de malentendu à partir duquel une parole peut voir le jour pour dire qu'elle n'est pas sûre d'avoir bien compris. Le problème ne réside pas tant dans la cadence ou l'allure, rapide ou lente, avec laquelle nous décidons de vivre, que dans notre capacité à tolérer d'autres rythmes que le nôtre.



Les activités du collectif

Laisser de la place à d'autres rythmes signifie concrètement, que le collectif œuvre à la fois pour les projets artistiques de ses membres et pour l'organisation d'événements permettant à d'autres artistes de se produire. Pour ce faire, le collectif promeut et imagine des réseaux de diffusion qui mettent en lien des artistes avec des publics. Le collectif explore également des dispositifs de production et de partage entre artistes qui reposent sur une mutualisation des besoins et des capacités et non sur une mise en concurrence.

La Demeure

La Demeure propose un espace social de rencontre autour de pratiques artistiques. Cet espace est imaginé par et pour ses usager·ère·s pour construire, partager et jouer ensemble.

Ce projet ouvert en journée, encourage et développe :

- la production et la socialisation des savoirs
- l'acte artistique
- l'engagement social et associatif

Le réseau Hors-Lits

Récemment Les Lents se sont engagés dans le réseau Hors-Lits. Il s'agit de proposer à un public un parcours dans un quartier jalonné de quatre performances jouées par quatre artistes différent·e·s. Leurs propositions artistiques, d'une durée de 20 minutes chacune, se jouent dans des lieux de vie mis à disposition par des habitant·e·s du quartier.

Les membres de la coordination



Pauline Castelli Coordination et pôle médiation culturelle

Pauline est metteuse en scène, diplômée de la Manufacture - Haute école des arts de la scène. Elle a également un certificat universitaire en éducation populaire et transformation sociale. Elle s'intéresse de près à la médiation culturelle et a donné de nombreux ateliers de théâtre dans des maisons d'arrêt, maison de retraite et des foyers d'aides médicalisées.



Flore Zurbriggen Communication et administration

Flore est médiamaticienne et dirige un bureau de communication spécialisé en développement web, graphisme et vidéo. Elle travaille pendant plusieurs années pour l'organisation d'un festival de Jazz. En 2019, elle rejoint le Jardin aux 1000 mains de Lausanne, un projet développé selon les principes de la permaculture qui sensibilise les citoyen-ne-s à l'écologie et l'importance du vivre ensemble. Elle y gère la communication, la recherche de fonds et l'organisation d'événements festifs et culturels.



Julien Meyer Coordination et partenariats

Julien est metteur en scène, diplômé de la Manufacture - Haute école des arts de la scène. Il a également suivi un CAS de manager socioculturel dans le domaine des musiques actuelles et a travaillé pour l'organisation d'un festival de Jazz pendant une dizaine d'années (production ; programmation ; communication ; sponsoring).



Lucienne Roh Suivi administratif et communication

Lucienne est médiatrice scientifique. Après des études en ingénierie de l'environnement à Lausanne et Berlin, elle s'est spécialisée en santé environnementale à l'EPF de Zürich. Elle a ensuite travaillé pour la Ligue pulmonaire dans le domaine de la prévention et de la politique. Active dans plusieurs associations, elle a participé à l'organisation et la promotion d'événements en veillant à réduire leur impact environnemental. Aujourd'hui, elle est responsable de la communication et de la médiation scientifique au Jardin botanique Flore-Alpe de Champex-Lac en Valais.



Jonas Beausire Suivi administratif et organisationnel

Jonas est libraire et spécialiste de l'information documentaire. Après un bref passage à l'EPFL et un assistantat de recherche sur la patrimonialisation des arts vivants, il rejoint la Fondation SAPA - les Archives suisses des arts de la scène. Depuis trois ans il coordonne le Master Théâtre de la Manufacture - Haute école des arts de la scène.